

Zondagmorgen

Tekst: Ida Gerhardt

Muziek: IJsbrand ter Haar

♩ = 80

Dwarsfluit *mf*

Piano *mp*

5

mp

1. Het licht be-gint te wan - d'len door het
2. Je hebt het wit-te kleed__ ge -

mp

1. Het licht be-gint te wan - d'len door het
2. Je hebt het wit-te kleed__ ge -

mp

1. Het licht be-gint te wan - d'len door het
2. Je hebt het wit-te kleed__ ge -

10

mf *p*

huis en raakt de din-gen aan, de din gen aan. Wij e - ten ons vroe-ge brood ge -
spreid en gras-sen in een glas__ ge - zet. - Dit is de dag, de dag waar -

mf *p*

huis en raakt de din-gen aan, de din-gen aan. Wij e - ten ons vroe-ge brood ge -
spreid en gras-sen in een glas__ ge - zet. - Dit is de dag, de dag waar -

mf *p*

huis en raakt de din-gen aan, de din-gen aan. Wij e - ten ons vroe-ge brood ge -
spreid en gras-sen in een glas__ ge - zet. - Dit is de dag, de dag waar -

14

1. 2.

doopt in zon, in zon!
op de ar - beid rust.

1. 2.

doopt in zon, in zon!
op de ar - beid rust.

p Het

1. 2.

doopt in zon, in zon!
op de ar - beid rust.

p Het

19

1.

p De hand-palm is ge - o - pend naar het licht. De

licht be-gint te wan-d'len door het huis. mmm Het licht be-gint te wan-d'len door het

licht be-gint te wan-d'len door het huis. mmm Het licht be-gint te wan-d'len door het

The musical score consists of five systems. The first system is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4, and ending with a whole note G4. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the first measure. The second system is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ending with a whole note G4. A 'rit.' marking is above the first measure. The lyrics 'hand - palm is ge - o - pend naar het licht.' are written below the notes. The third system is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and ending with a whole note G4. A 'rit.' marking is above the first measure. The lyrics 'huis naar het licht.' are written below. The fourth system is a vocal line in bass clef, starting with a whole rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and ending with a whole note G3. A 'rit.' marking is above the first measure. The lyrics 'huis naar het licht.' are written below. The fifth system is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays chords: G4-B4 (quarter), G4-B4 (quarter), G4-B4 (quarter), and G4-B4 (quarter). The left hand plays a bass line: G3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), and F#3 (quarter). A 'rit.' marking is above the first measure. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.