

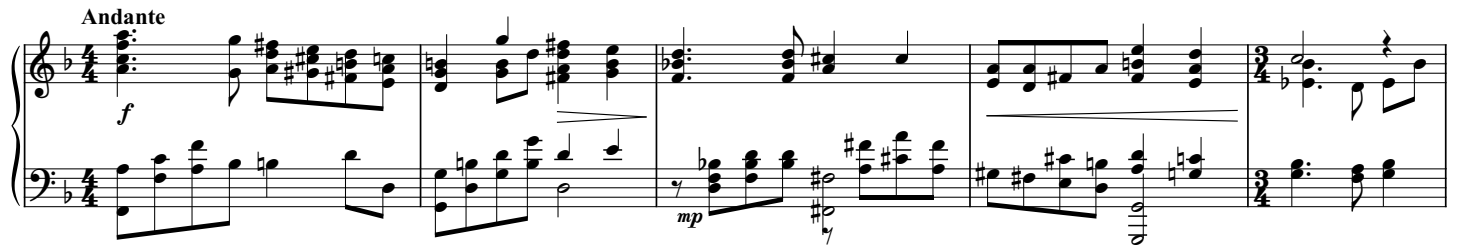
Ga nu maar liggen liefste

tekst: Rutger Kopland

voor satb en piano

muziek: IJsbrand ter Haar

Andante



f *mp*

The piano introduction is in 4/4 time, marked Andante. It begins with a forte (*f*) chord in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The music transitions to a mezzo-piano (*mp*) dynamic and changes to 3/4 time.

6



f *p*

Ga nu maar lig-gen lief - ste in de tuin, de le - ge plek-ken in het ho-ge gras,

Ga nu maar lig-gen lief - ste in de tuin, de le - ge plek-ken in het ho-ge gras,

Ga nu maar lig-gen lief - ste in de tuin, de le - ge plek-ken in het ho-ge gras,

Ga nu maar lig-gen lief - ste in de tuin, de le - ge plek-ken in het ho-ge gras,

f *p* *mp*

The first verse of the song spans measures 6 to 11. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 4/4 time, while the piano accompaniment is in 3/4 time. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

12



mp *mp* *p* *p*

ik heb al-tijd ge-wild ik heb al-tijd ge-wild dat ik dat was,

ik heb al-tijd ge-wild ik heb al-tijd ge-wild dat ik dat was,

ik heb al-tijd ge - wild ik heb al-tijd ge - wild dat ik dat was,

ik heb al-tijd ge - wild ik heb al-tijd ge - wild dat ik dat

mp *p* *p*

The second verse spans measures 12 to 17. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in 4/4 time, while the piano accompaniment is in 6/8 time. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to piano (*p*).

17

rit.

— een le - ge plek voor ie - mand, om te blij - ven, om te blij - ven, om te

rit.

— een le - ge plek voor ie - mand, om te blij - ven, om te

rit.

— een le - ge plek voor ie - mand, om te blij - ven, om te blij - ven, om te

rit.

was, een le - ge plek voor ie - mand, om te blij - ven, om te

a tempo

mf

24

blij - - - ven.

blij - - - ven.

blij - - - ven.

blij - - - ven.