

– Programma –

Openingswoord Peter de Leeuwerk, voorzitter Orgelstichting Elst

Walker-orgel:

G. Bunk (1888-1958)	Pièce Heroïque
C. Burwell (1955)	Bella's Lullaby
A. Silvestri (1950)	The Avengers Theme
M.C. de Jong (1961)	Uit Sonate I (psalm 84): – Cantabile – Andante

Uitreiking eerste cd

Van Leeuwen-orgel:

H. Strategier (1912-1988)	Ritornello Capriccioso
F. Tunder (1614-1667)	In dich hab ich gehoffet, Herr
J.S. Bach (1685-1750)	Schmücke dich, o liebe Seele Passacaglia

Na afloop van het presentatieconcert wordt in de zijbeuk een hapje en een drankje aangeboden. Daar kunt u ook de CD aanschaffen voor € 10 of een van de 12 gelimiteerde prints van de pentekening voor € 50.

Sponsors die de CD al hebben betaald, kunnen de CD in ontvangst nemen.

Toelichting

Het programma van vanavond bestaat uit verzoeknummers – deel uitmakend van de crowdfundingactie – en orgelwerken die het thema van de CD benadrukken. ‘Een toren te hoog’ grijpt terug naar de indrukwekkende gebeurtenissen rondom de toren van de Grote Kerk te Elst, tijdens en na de oorlog. Ik heb bewust gekozen voor een ander programma dan dat van de CD:

1. Wanneer dit concert tegenvalt, kunnen we zeggen: ‘Gelukkig hebben we de CD nog’.
2. Wanneer ik vanavond het programma van de CD had gespeeld, had u misschien geen reden gezien om de CD te kopen.
3. Er is nog zoveel mooie muziek om te laten horen. Ik studeer liever iets nieuws in dan dat ik het programma – opgenomen in september 2021 – moet oppoetsen.

De in Rotterdam geboren Gerard Bunk was het grootste deel van zijn leven organist in Dortmund te Duitsland. Tijdens het bombardement in 1943 ging zijn inspiratiebron, het grote Walcker-orgel van de Reinoldikirche, verloren. Dit verhaal doet denken aan dat van Hugo Distler, waarvan de Orgelsonate is opgenomen. De trieste aanblik van de geheel uitgebrande Marienkirche te Lübeck, met ook de historische orgels waar Tunder en Buxtehude nog op hadden gespeeld, maakte Distler depressief. De werken van Bunk en Tunder: zeer verschillend in stijl en tijd, maar bedacht voor de instrumenten toen ze nog bestonden...

Als het ware het uitpakken van een tijdcapsule: de Ritornello Capriccioso van Herman Strategier. Hij schreef het voor zijn trouwende vriend Albert de Klerk, die later enorme bekendheid zou genieten als improvisator en stadsorganist van Haarlem. Strategier, werkzaam als organist en dirigent van de St. Walburgiskerk te Arnhem, speelde het op 31 augustus 1944. Nog geen maand later brak het geweld los in Arnhem en omgeving. Strategier en zijn vrouw moesten halsoverkop Arnhem verlaten. Hun huis werd verwoest, al hun bezittingen gingen verloren, waaronder ook een groot deel van zijn composities. In het Ritornello, waarbij (flarden van) het thema telkens terugkeert, zoekt Strategier naar redenen om onbezorgd vrolijk te zijn, maar de realiteit brengt hem telkens terug.

Speciale dank gaat uit naar de sponsors die een verzoeknummer ‘kochten’:

- Mijn kinderen Julea en IJde ter Haar kozen voor filmmuziek uit ‘Twilight Saga’ en ‘The Avengers’. Ik maakte deze composities geschikt voor orgel.
- Mijn moeder Annie ter Haar-Hoftijzer koos voor psalm 84, de tekst die tijdens het kerkelijk huwelijk van mijn ouders werd uitgesproken, maar ook tijdens de afscheidsviering van mijn vader. Ik koos voor de middelen van de in romantische stijl geschreven Sonate I van De Jong.
- Peter de Leeuwerk koos voor de Passacaglia van J.S. Bach. Bach begint in de stijl van één van zijn voorbeelden; Dietrich Buxtehude. Meteen wordt duidelijk dat het geen stijlkopie is. Het werk ontwikkelt zich zoals nog nooit is vertoond in die tijd. Mede daarom twifelen de geleerden vandaag de dag nog steeds over de ontstaansgeschiedenis. Net zoals op de CD wordt dit programma afgesloten met een groots werk van de meester zelf.

Disposities

Van Leeuwen-orgel (1953)

Hoofdwerk

Quintadeen 16'
Praestant 8'
Spitsgamba 8'
Roerfluit 8'
Octaaf 4'
Nachthoorn 4'
Quint 2 2/3'
Octaaf 2'
Mixtuur 6-8 st.
Trompet 16'
Trompet 8'
Trompet 4'

Rugwerk

Holpijp 8'
Praestant 4'
Speelfluit 4'
Octaaf 2'
Woudfluit 2'
Quint 1 1/2'
Sexquialter 2 st.
Scherp 4 st.
Dulciaan 8'
Tremulant

Pedaal

Praestant 16'
Octaaf 8'
Octaaf 4'
Mixtuur 4 st.
Bazuin 16'
Trompet 8'
Cornet 4'
Cincq 2'

Koppels

Rugwerk-Hoofdwerk
Hoofdwerk-Pedaal
Rugwerk-Pedaal

Walker-orgel (1877)

Great

Open diapason 8'
Wald flute treble 8'
Stopped diapason 8'
Dulciana 8'
Principal 4'
Fifteenth 2'
Cremona 8'

Swell

Open diapason 8'
Stopped diapason 8'
Echo gamba 8'
Vox celestes 8'
Principal 4'
Oboe 8'
Tremulant

Pedal

Bourdon 16'
Trombone 16'

Couplers

Swell to Great
Great to Pedal
Swell to Pedal
Super Octave Swell to Pedal

Ijsbrand ter Haar (1982) studeerde orgel aan het conservatorium te Arnhem bij Theo Jellema en klavecimbel aan het conservatorium te Zwolle bij Chris Farr. Hij zette zijn orgelstudie voort aan de Messiaen Academie en studeerde in 2006 af met onderscheiding. Ijsbrand behaalde prijzen op (internationale) orgelconcoursen en gaf concerten op belangwekkende orgels zoals die van de Nieuwe Kerk te Amsterdam, de Bovenkerk te Kampen, de Eusebiuskerk te Arnhem en de Stevenskerk te Nijmegen. Als cantor-organist is hij verbonden aan de Grote Kerk te Elst.



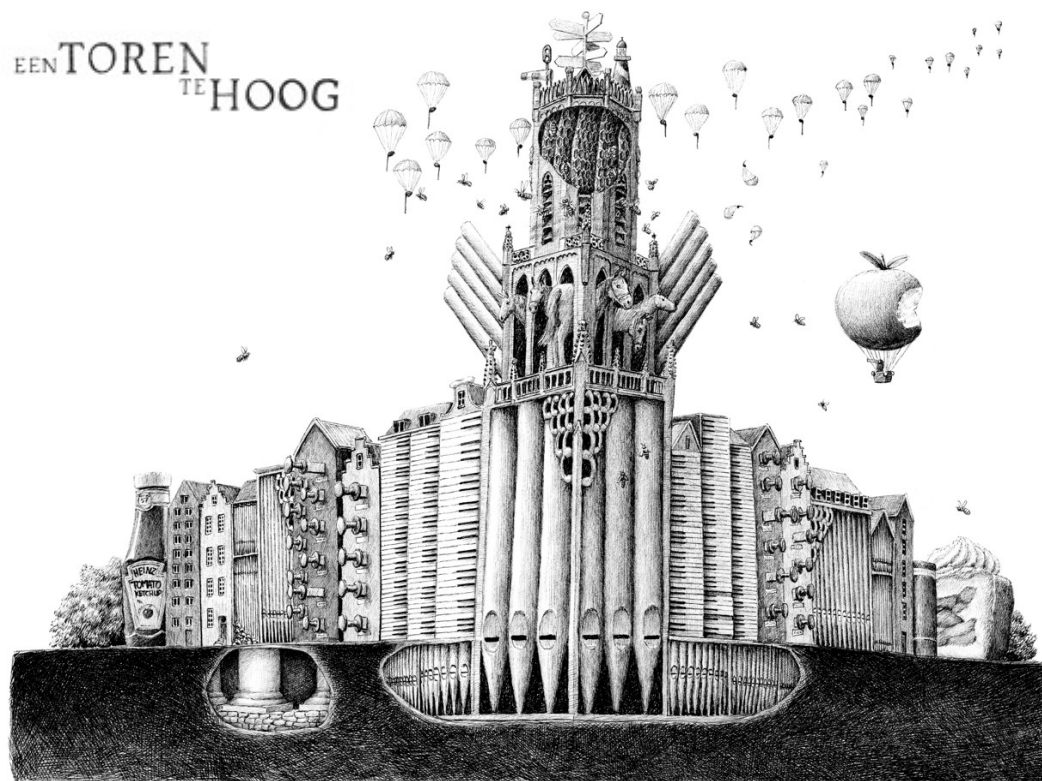
Givt

Gebruik de Givt-app om de QR-code te scannen en gewoon te blijven geven



Na afloop van het concert is er een collecte om de concertserie van de Orgelstichting Elst in stand te houden. Bij de uitgang staat een mandje. U kunt ook doneren via de Givt-app of via een bankoverschrijving op rekeningnummer NL40ABNA 0531 8379 39 tnv Orgelstichting Elst.

Het volgende orgelconcert is op zondag 3 juli 12.00 uur. Dirk Luijmes speelt dan werken van César Franck.



CD-PRESENTATIE

Ijsbrand ter Haar, orgel

Grote Kerk Elst

3 juni 2022 20.00 uur